

«Opino que hay una mirada distinta de hombres y mujeres, pero esto no quiere decir ni que la mirada de los hombres sea literatura masculina, ni que la mirada de las mujeres sea literatura femenina. La literatura es una con cientos de miles de miradas».

Rosa Regás

Introducción

En la literatura, y especialmente en el ámbito de la creación literaria, los referentes, símbolos y valores, normalmente proceden de *lo masculino*. En este taller de creación literaria se va a intentar reformular este planteamiento, repasar los símbolos de la femineidad más importantes en el arte y la literatura, para así (re)crear desde *lo femenino*. No se trata de un taller sobre literatura de género, sino que esta actividad pretende ser un Taller de Escritura Creativa donde los elementos femeninos sean predominantes, protagonistas y vehículos conductores de nuestra imaginación. En definitiva, romper con todos aquellos cánones que han marcado la escenografía femenina de la literatura universal.

Objetivos del programa

- Repasar los géneros literarios y los subgéneros.
- Proporcionar herramientas para nuestra imaginación. Repasar las fuentes de inspiración.
- Deconstruir la realidad conocida.
- Estudiar los símbolos de la femineidad más importantes del arte y la literatura.
- Trabajar con lo sensorial y lo corpóreo.
- Análisis de diversos iconos y modelos femeninos en la literatura.

- Construcción de una obra literaria a través de los símbolos femeninos.

Temario

Módulo I (General)

- Repasar los géneros literarios y los sub-géneros.
- Herramientas para nuestra imaginación.
- Tiempo y perspectiva.
- Tipos de narradores.
- Construcción de personajes.
- Ejercicios de Creatividad.

Módulo II (Lo Femenino)

- Introducción a aquellos aspectos de la femineidad con mayor influencia en la literatura universal.
- Repaso de los íconos femeninos más relevantes en la literatura:
 1. Gran diosa madre.
 2. La mujer como objeto invisible.
 3. La figura virginal.
 4. La mujer como imagen.
 5. La mujer cortesana
 6. La mujer como representación de la modernidad.
 7. La mujer actual.

- Personajes Femeninos a estudio:
 1. Figuras míticas femeninas.
 2. Los tópicos misóginos de la tragedia griega: Medea, Hécuba, Clitemnestra,...
 3. Eva/Lilith.
 4. Salomé, Dalila y Judit.
 5. Desde Dulcinea a Doña Inés.
 6. La independencia de Nora.
 7. El enigma de los *nuevos tiempos*: Clarissa Dalloway.
 8. La mujer transfronteriza...

- Propuesta de trabajo y lectura.